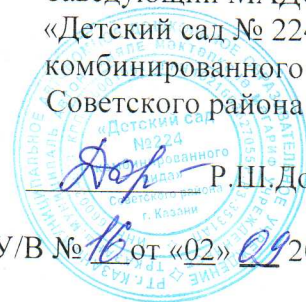


«Принято»:  
на заседании Педагогического совета  
МАДОУ протокол № 1 от 02.09.2022 года

«Утверждено»:  
Заведующий МАДОУ  
«Детский сад № 224  
комбинированного вида»  
Советского района г.Казани



Р.Ш.Дорофеева

Приказ У/В № 16 от «02» 09 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
музыкального руководителя**

МАДОУ «Детский сад № 224 комбинированного вида» Советского  
района г.Казани

Музыкальный руководитель: Мартынова Э.Д.

Казань 2022

## Содержание

<b>Целевой раздел</b> .....	
Пояснительная записка .....	
Цель и задачи музыкальной деятельности .....	
Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.....	
Целевые ориентиры освоения Программы по музыкальной деятельности детьми разных возрастов .....	
<b>Содержательный раздел</b> .....	
Формы, способы, методы и средства реализации программы .....	
Схема организации работы по взаимодействию с другими участниками образовательного процесса .....	
План работы по взаимодействию с семьей, социумом. ....	
Взаимодействие с воспитателями и с другими специалистами образовательного процесса .....	
Комплексно-перспективное планирование по возрастным группам .....	
Праздники и развлечения. ....	
<b>Организационный раздел</b> .....	
Организация музыкальной предметно-развивающей среды .....	
Примерный музыкальный репертуар .....	
Перечень нормативных и нормативно-методических документов.....	
79	
Перечень литературных источников.....	
.....79	

## Целевой раздел

### Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкально-художественному развитию детей дошкольного возраста разработана в соответствии с примерной

общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы., 2020 г., в соответствии с введением в действие ФГОС ДО.

Рабочая программа по развитию детей дошкольного отделения (далее ДО) обеспечивает развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основному направлению – «Художественно-эстетическое развитие».

«Музыкально-художественное развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам произведений; реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

### **Цель и задачи музыкальной деятельности**

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

#### **Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **Подготовительная (логопедическая) к школе группа (от 6 до 7 лет)**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Согласовывать свою работу с логопедом.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Использовать логопедическую ритмику в работе с детьми с целью логопедической коррекции

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.



## **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей**

### ***2-я младшая группа(2-3 года)***

Дети в этом возрасте уже имеют некоторый навык в таком виде деятельности, как слушание музыки. Восприятие музыки становится более эмоциональным и дифференцированным. В этом возрасте ребенок пытается петь естественным голосом, без напряжения, правильно передавая мелодию в диапазоне ми-си. В музыкально-ритмических движениях малыш уже способен обращать внимание на качество движения – главным образом при ходьбе, беге; на согласованность движения рук и ног при ходьбе. При игре на детских музыкальных инструментах малыши уже могут различать звуки по высоте в пределах октавы («до» первой октавы – «до» второй октавы), реагировать на тихое и громкое звучание, различать тембры менее контрастных по звучанию детских музыкальных инструментов (бубен и погремушка). С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

### ***Средняя группа(3-4 года)***

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Дети проявляют уже значительно больший интерес к инструментальной музыке. Они различают не только характер произведения, но и его жанр (марш, танец, песня), начинают высказывать свое отношение к нему. Дети этого возраста уже могут петь выразительно, брать дыхание между фразами, произносить слова правильно и ясно; петь согласованно, начинать и заканчивать вместе, мелодию петь чисто. В музыкально-ритмических движениях ребенок может проявлять самостоятельность при исполнении танцев, игр и упражнений: начинать движения после вступления, менять их в зависимости от формы (двух - или трехчастной), динамики (громко-тихо), регистра (высокий - низкий); выполнять движения согласованно, соблюдая заданный темп; передавать игровые и танцевальные художественные образы; двигаться по кругу.

### ***Старшая группа(4-5 лет)***

Дети с большим интересом относятся к занятиям; у каждого ребенка есть свой любимый вид деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер. Ребенок данной возрастной группы, имеющий музыкальный слух и голос, уже может петь, чисто интонируя мелодию, и способен освоить ряд певческих навыков. Дети старшей группы проявляют повышенный интерес к песенному творчеству, которое начинается с обучения звукоподражанию голосам птиц и домашним животным, звучанию музыкальных инструментов. С удовольствием участвуют в инсценировках песен, проявляют творческие способности.

## ***Подготовительная (логопедическая) группа(6-7лет)***

У детей 6-7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. В музыкально-ритмических движениях ребенок уже способен посредством движений развить и передать художественный образ, в котором обязательно отражаются сопоставление контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрашенность. размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, темповые изменения. В игре на детских музыкальных инструментах дети совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, развивают исполнительское мастерство, работая над художественно-выразительным, эмоциональным, грамотным и в достаточной степени технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Специфика музыкальной работы с детьми логопедических групп предполагает использование на каждом музыкальном занятии элементов логоритмики. (артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, речевые игры, коммуникативные игры и танцы). Таким образом речевое развитие формируется посредством слова, движения и музыки.

## Целевые ориентиры освоения Программы по музыкальной деятельности детьми разных возрастов

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- Творческая организация образовательного процесса;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада;
- Соблюдение принципа преемственности.

### *2-я младшая группа*

#### **К концу года дети могут:**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

## *Средняя группа*

### **К концу года дети могут:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

## *Старшая группа*

### **К концу года дети могут:**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с

выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### *Подготовительная группа*

#### **К концу года дети могут:**

- Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях -интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой

галопа, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).

- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## Содержательный раздел

Данный раздел программы выстроен на основе Примерной программы «От рождения до школы».

В соответствии с ФГОС, данная часть программы учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей членов их семей и педагогов.

### Формы, способы, методы и средства реализации программы

Направления развития	Формы реализации программы	Способы, методы и приемы, средства
<i>Слушание</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Пение</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, , беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций;	Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры,

<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Музыкально-игровое и песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций;	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам

**Учебный план реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования дошкольными подразделениями**

<b>Организованная образовательная деятельность</b>				
<b>Базовый вид деятельности</b>	<b>Периодичность</b>			
	<b>Вторая младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная группа</b>
Музыка	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю



**Реализация образовательных областей основной общеобразовательной программы дошкольного образования через непосредственную образовательную деятельность**

Направление развития	Виды детской деятельности	Форма образовательной деятельности	Вторая младшая группа		Средняя группа		Старшая группа		Подготовительная группа	
			Продолжительность	НОД в неделю	Продолжительность	НОД в неделю	Продолжительность	НОД в неделю	Продолжительность	НОД в неделю
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная деятельность Восприятие художественной литературы и фольклора	Слушание, импровизация, исполнение, музыкально-подвижные игры, досуги, праздники и развлечения. Беседы, чтение, разучивание стихов, театрализованная игра.	30 мин.	2	40 мин.	2	50 мин.	2	60 мин.	2

**Схема организации работы по взаимодействию с другими участниками образовательного процесса**



## План работы по взаимодействию с семьей, социумом.

### Основные задачи:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.
- активизировать музыкально-художественную деятельность в семейных праздниках, концертах.

### План работы по взаимодействию с родителями

*Все консультации представляются в печатном виде в группах и электронном на странице муз. руководителя.*

№	Сентябрь	№	Октябрь
<b>1</b> неделя	Беседа о форме детей на музыкальных занятиях Советы по приобщению ребенка к музыке/ Участие в проведении родительских собраний Консультации по индивидуальным вопросам	<b>1</b> неделя	Работа желающими родителями принять участие в осеннем празднике. Разучивание ролей. Репетиции. Помощь в изготовлении декораций для праздника. Консультации по индивидуальным вопросам
<b>2</b> неделя	Консультация «Учим слушать музыку». Беседы о музыкальных способностях детей (1 подгруппа) Консультации по индивидуальным вопросам	<b>2</b> неделя	Консультация «Музыка в жизни ребенка» Работа желающими родителями принять участие в осеннем празднике. Разучивание ролей. Репетиции. Консультации по индивидуальным вопросам

<b>3 неделя</b>	Беседы о музыкальных способностях детей (2 подгруппа) Консультации по индивидуальным вопросам	<b>3 неделя</b>	Работа желающими родителями принять участие в осеннем празднике. Разучивание ролей. Репетиции. Беседа «Как помочь ребенку преодолеть страх перед публичным выступлением» Консультации по индивидуальным вопросам
<b>4 неделя</b>	Привлечение родителей к участию осеннем празднике. Консультация для родителей по изготовлению костюмов детям для осеннего праздника. Консультации по индивидуальным вопросам.	<b>4 неделя</b>	Советы родителям по внешнему виду детей на празднике и правилах поведения родителей. Осенний праздник Консультации по индивидуальным вопросам
<b>№</b>	<b>Ноябрь</b>	<b>№</b>	<b>Декабрь</b>
<b>1 неделя</b>	Беседа «Какие песни из репертуара детского сада Ваш ребенок поет дома?» Консультация «Роль ритмики в музыкальном развитии ребенка» Консультации по индивидуальным вопросам	<b>1 неделя</b>	Консультация по изготовлению новогодних костюмов Помощь в изготовлении декораций для Новогоднего праздника. Консультация «Как интереснее провести выходной» Консультации по индивидуальным вопросам
<b>2 неделя</b>	Консультация «Учимся слушать классику» Советы по организации детской фонотеки дома Консультации по индивидуальным вопросам	<b>2 неделя</b>	Консультация «Значение ритмики». Помощь в изготовлении декораций для Новогоднего праздника. Беседы об участии детей в новогоднем праздник(индивидуально)

<b>3 неделя</b>	Консультация по изготовлению новогодних костюмов Консультация по индивидуальным вопросам	<b>3 неделя</b>	Консультация по подготовке праздничных костюмов. Беседа «Как помочь ребенку преодолеть страх перед публичным выступлением» Консультации по индивидуальным вопросам
<b>4 неделя</b>	Консультация по изготовлению новогодних костюмов Подбор музыки для расслабления и засыпания ребенка в домашних условиях Консультации по индивидуальным вопросам	<b>4 неделя</b>	Работа , репетиции с родителями, исполняющие роли Деда Мороза, Снегурочки, Бабы Яги. Новогодний праздник Консультации по индивидуальным вопросам
<b>№</b>	<b>Январь</b>	<b>№</b>	<b>Февраль</b>
<b>1 неделя</b>		<b>1 неделя</b>	Работа с желающими родителями принять участие в празднике «День защитника Отечества». Разучивание ролей. Репетиции. Беседа с папами о необходимости их присутствия и участия на празднике «День Защитника Отечества» Консультация по изготовлению костюмов к праздникам. Консультации по индивидуальным вопросам
<b>2 неделя</b>	Консультация «Влияние классической музыки на становление личности ребенка» Консультации по индивидуальным вопросам	<b>2 неделя</b>	Консультация «Любит ли петь ваш малыш?» Работа с желающими родителями принять участие в празднике День защитников Отечества». Разучивание ролей. Репетиции. Обсуждение возможности участия пап в празднике

<b>3 неделя</b>	Обмен впечатлениями о Новомоднем празднике. Консультации по индивидуальным вопросам	<b>3 неделя</b>	Работа с желающими родителями принять участие в празднике День защитника Отечества». Разучивание ролей. Репетиции. Консультации по индивидуальным вопросам
<b>4 неделя</b>	Работа с желающими родителями принять участие в празднике «День защитников Отечества». Разучивание ролей. Репетиции.Беседы с родителями музыкально одаренных детей Консультации по индивидуальным вопросам	<b>4 неделя</b>	Праздник «День Защитника Отечества»Консультация по изготовлению костюмов к праздникам. Беседа «Как помочь ребенку преодолеть страх перед публичным выступлением» Консультации по индивидуальным вопросам.

<b>№</b>	<b>Март</b>	<b>№</b>	<b>Апрель</b>
<b>1 неделя</b>	Праздник ко дню 8 Марта. Консультации по индивидуальным вопросам	<b>1 неделя</b>	Беседа «Во что играют Ваши дети» Проведение открытых занятий в рамках Дня открытых дверей. Консультации по индивидуальным вопросам
<b>2 неделя</b>	Консультация «Влияние фольклора на музыкальное развитие ребенка» Участие в родительском собрании группы. Консультации по индивидуальным вопросам	<b>2 неделя</b>	Консультация «Зачем ребенку кукольный театр». Советы по организации домашней фонотеки Консультации по индивидуальным вопросам
<b>3 неделя</b>	Советы «10 уловок по общению с детьми». Консультации по индивидуальным вопросам	<b>3 неделя</b>	Показ открытых занятий на Дне открытых дверей. Консультации по индивидуальным вопросам

4 неделя	Консультация «Как развивать музыкальный слух?» Консультации по индивидуальным вопросам	4 неделя	Анкетирование родителей Консультации по индивидуальным вопросам
№	<b>Май</b>	№	
1 недел я	Беседа о музыкальных успехах детей (1 подгруппа) Консультации по индивидуальным вопросам		
2 неделя	Консультация «Музыкальные игры с ребенком дома». Беседа о музыкальных успехах детей (2 подгруппа) Консультации по индивидуальным вопросам		

## Взаимодействие с воспитателями и с другими специалистами образовательного процесса

№	Сентябрь	№	Октябрь
<b>1 неделя</b>	<p>Беседа об одежде детей на музыкальных занятиях, о дисциплине, о настрое детей перед занятиями.</p> <p>Обсуждение, проектирование и изготовление костюмов, для детей, декораций к развлечениям и театральным постановкам.</p>	<b>1 неделя</b>	<p>Обсуждение сценария осеннего праздника .</p> <p>Распределение ролей ведущих, ответственности за проведение игр, аттракционов, раздачи атрибутики.</p> <p>Проигрывание игр, аттракционов, которые будут использоваться на празднике.</p> <p>Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках.</p> <p>Пополнение аудиотеки.</p>
<b>2 неделя</b>	<p>Отчет о результатах диагностики, о предполагаемом репертуаре.</p> <p>Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.</p>	<b>2 неделя</b>	<p>Обсуждение, проектирование и изготовление костюмов для детей, декораций к осеннему празднику.</p> <p>Распределение стихов, ролей детям для участия в осеннем празднике с учетом их возможностей и желания.</p> <p>Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.</p>



3 неделя	<p>Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях».</p> <p>Беседа о «трудных» детях, как их заинтересовать, чтобы они «раскрыли» себя.</p> <p>Разучивание потешек для выполнения плясовых движений</p> <p>Проверка музыкальных уголков.</p>	3 неделя	<p>Консультация «Роль воспитателя при подготовке детей к праздникам».</p> <p>Разучивание м.р.д, плясовых движений, соответствующих возрастным требованиям Программы.</p> <p>Совместное оформление музыкального зала к осеннему празднику.</p> <p>Проверка музыкальных уголков.</p>
4 неделя	<p>Ознакомление с репертуаром осеннего периода.</p> <p>Обсуждение оформления музыкального зала к осеннему празднику.</p> <p>Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках.</p>	4 неделя	<p>Осенний праздник. Обсуждение проведения праздника.</p> <p>Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Индивидуальные консультации по подготовке к утренникам: организационные моменты.</p>
№	<b>Ноябрь</b>	№	<b>Декабрь</b>
1 неделя	<p>Обсуждение, проектирование и изготовление костюмов, для детей, декораций к развлечениям и театральным постановкам.</p> <p>Индивидуальные консультации по подготовке к новогодним утренникам: организационные моменты.</p> <p>Пополнение аудиотеки.</p>	1 неделя	<p>Обсуждение сценария Новогоднего праздника.</p> <p>Распределение ролей ведущих, ответственности за проведение игр, аттракционов, раздачи атрибутики.</p> <p>Проигрывание игр, аттракционов, которые будут использоваться на празднике.</p> <p>Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках.</p> <p>Пополнение аудиотеки.</p>

2 неделя	<p>Круглый стол «Как лучше провести Новогодний праздник».</p> <p>Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.</p>	2 неделя	<p>Работа с ведущими утренника.</p> <p>Обсуждение взаимодействия между друг другом и муз. руководителем, возможности привлечения родителей для участия в празднике.</p> <p>Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.</p>
3 неделя	<p>Консультация ». «Изготовление новых музыкально- -дидактических игр для самостоятельной деятельности детей».</p> <p>Ознакомление с репертуаром зимнего периода.</p> <p>Изготовление декораций к праздникам, развлечениям и театральным постановкам.</p> <p>Обсуждение кандидатур детей для участия в театральной постановке.</p> <p>Проверка музыкальных уголков.</p>	3 неделя	<p>Консультация «Как правильно провести праздник. Незапланированные ситуации.»</p> <p>Обсуждение привлечения родителей для изготовления костюмов к празднику для своего ребенка.</p> <p>Проверка музыкальных уголков.</p>
4 неделя	<p>Беседа об организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе.</p> <p>Изготовление декораций, костюмов к Новогоднему празднику.</p>	4 неделя	<p>Совместное оформление музыкального зала к Новогоднему празднику.</p> <p>Групповые и индивидуальные консультации по подготовке к празднику: организационные моменты.</p> <p>Проектирование и изготовление костюмов, для детей, декораций к празднику.</p> <p>Новогодний праздник.</p> <p>Обсуждение проведения Новогоднего праздника.</p>
№	<b>Январь</b>	№	<b>Февраль</b>

1 неделя		1 неделя	<p>«Как предохранить детский голос от перегрузок».</p> <p>Совместная подготовка проведению праздника «Масленица» Обсуждение сценария, распределение ролей, ответственности за проведение игр, сценок, номеров.</p> <p>Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках.</p> <p>Подготовка к празднику «8 марта» – организационные моменты, репетиции, индивидуальные консультации по подготовке к празднику, участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера зала.</p> <p>Пополнение аудиотеки.</p>
2 неделя	<p>Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Изготовление декораций к праздникам, развлечениям и театральным постановкам.</p> <p>Проверка музыкальных уголков.</p> <p>Обучение специалистами приемов кукловодства для показа кукольных спектаклей.</p> <p>Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.</p>	2 неделя	<p>Совместная подготовка к проведению праздника «День защитников Отечества». Обсуждение сценария, распределение ролей, ответственности за проведение игр, сценок, номеров.</p> <p>Обсуждение кандидатур среди родителей для участия в празднике 8 марта.</p> <p>Групповые и индивидуальные консультации по подготовке к празднику: организационные моменты.</p> <p>Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.</p>

<b>3 неделя</b>	Консультация « Как правильно организовать с детьми проведение музыкально-дидактических игр в группах» «Как предохранить детский голос от перегрузок». Беседа об организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе. Обучение воспитателей практическим навыкам организации слушания музыки в свободное от занятий время. Проверка музыкальных уголков.	<b>3 неделя</b>	Совместное оформление участков детского сада к проведению праздника «Масленица». Обсуждение сценария к празднику 8 марта.. Распределение ролей ведущих, ответственности за проведение игр, аттракционов, раздачи атрибутики. Проигрывание игр, аттракционов, которые будут использоваться на празднике. Проверка музыкальных уголков.
<b>4 неделя</b>	Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках.	<b>4 неделя</b>	Совместное оформление музыкального зала к празднику. Праздник «День защитников Отечества» Оформление музыкального зала к празднику 8 марта. Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах.
<b>№</b>	<b>Март</b>	<b>№</b>	<b>Апрель</b>
<b>1 неделя</b>	Праздник ко дню 8 Марта. Обсуждение проведения праздника. Участие в оформлении выставки «Моя любимая мамочка» (подбор стихов, текстов, перечень песен). Пополнение аудиотеки.	<b>1 неделя</b>	Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках. Пополнение аудиотеки.
<b>2 неделя</b>	Изготовление новых нетрадиционных инструментов для использования в группах в самостоятельной деятельности детей. Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.	<b>2 неделя</b>	Обучение специалистов приемам кукловодства для показа кукольных спектаклей. Репетиции кукольных спектаклей. Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.

3 неделя	Семинар «Театрализованная деятельность – постановка спектакля » Проверка музыкальных уголков.	3 неделя	Консультация: «Формы работы и задачи развития культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста». Семинар по обучению игре на детских музыкальных инструментах. Проверка музыкальных уголков.
4 неделя	Анализ проведения праздника 8 Марта. Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах. Продолжить пополнение аудиотеки.	4 неделя	Обсуждение, проектирование и изготовление костюмов, для детей, декораций к развлечениям и театральным постановкам. Участие в написании плана работы на следующий учебный год: перспективные планы, годовое планирование вечеров развлечения и т. д.
№	<b>Май</b>	№	<b>Июнь</b>
1 неделя	Совместная подготовка к проведению праздника «День Победы» Праздник «День Победы». Обсуждение проведения праздника. Обсуждение со специалистами кандидатур детей младших групп для участия в выпускном празднике.	1 неделя	Совместное оформление участков детского сада к проведению праздника «Лето». Проектирование и изготовление костюмов, для детей, декораций к празднику. Праздник «Лето». Обсуждение проведенного праздника.
2 неделя	Обсуждение, проектирование и изготовление костюмов, изготовление декораций для детей к развлечениям и театральным постановкам. Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию. Пополнение аудиотеки.	2 неделя	Обучение специалистов приемам кукловодства для показа кукольных спектаклей. Репетиции кукольных спектаклей. Показ кукольных спектаклей.

3 неделя	<p>Разучивание потешек для выполнения плясовых движений</p> <p>Совместная подготовка к проведению праздника «Лето»</p> <p>Групповые и индивидуальные консультации по подготовке утренникам: организационные моменты.</p> <p>Обсуждение возможности привлечения к участию в праздник е родителей. Проверка музыкальных уголков.</p>	3 неделя	<p>Консультация «Как развлечь детей в летний период».</p> <p>Изготовление новых нетрадиционных инструментов для использования в группах в самостоятельной деятельности детей.</p>
4 неделя	<p>Изготовление костюмов для детей, декораций к развлечениям и театральным постановкам.</p> <p>Участие в написании плана работы на следующий учебный год: перспективные планы, годовое планирование вечеров развлечения и тд.</p>	4 неделя	<p>Изготовление костюмов для детей, декораций к развлечениям и театральным постановкам.</p> <p>Совместный показ театральных постановок.</p>

- **Комплексно-перспективное планирование по возрастным группам**

## **2 младшая группа**

**Тема: Осень** ( сентябрь, октябрь, ноябрь)

### ***Слушание музыки.***

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, разную по характеру, контрастную по настроению, пробуждать желание слушать ее. Способствовать формированию умения слушать и слышать вокальную и инструментальную музыку от начала до конца, понимать, о ком (о чем) музыкальное произведение, и отвечать на вопросы педагога по содержанию, выражая свои мысли, чувства, впечатления. Расширять музыкальный кругозор. Развивать способность различать высокое и низкое звучание в пределах октавы, тихое и громкое звучание, быстрый и средний (умеренный) темп музыки. Формировать тендерную, семейную и гражданскую принадлежность на музыкальных примерах. Использовать художественные примеры различных видов искусства с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности.

### ***Исполнительство и творчество.***

#### ***Пение и песенное творчество.***

Формировать умения петь естественным голосом, без напряжения, выразительно (напевно, ласково), подстраиваясь к голосу взрослого, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления, четко и правильно проговаривать слова текста песни, овладевая нормами речи. Развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса. Способствовать развитию звуковысотного слуха, ладового чувства, чувства ритма. Приучать к выполнению певческих установок: пение сидя, пение стоя. Развивать доброжелательное отношение к близким людям на песенных примерах. Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### ***Музыкальное движение и двигательное творчество.***

Осваивать ритм ходьбы и бега, начиная и заканчивая движение вместе с музыкой. Учиться двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движение со сменой частей двухчастной формы произведения. Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку. Упражняться в прыжках на двух ногах, добиваясь по возможности легкого

подпрыгивания. Осваивать разнообразные элементы плясок: хлопки, притопы, вращение кистей рук, кружение. Побуждать детей выполнять движения в соответствии с текстом песен, использовать в игре знакомые танцевальные и образные движения. Развивать способность ориентироваться в пространстве, координировать свои движения со всеми детьми (не наталкиваться в движении друг на друга), навыки музыкально-игровой деятельности: способы взаимодействия со сверстниками на основе правил музыкальной игры. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, активизировать выполнение образных движений.

#### ***Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество.***

Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами (колокольчиком, бубном, треугольником, ритмическими палочками), а также с их звучанием. Развивать умения узнавать эти музыкальные инструменты по звучанию и называть их. Способствовать освоению способов игры на них и развитию чувства ритма в ходе воспроизведения равномерной пульсации. Развивать способность восприятия пьес, исполняемых взрослыми на детских музыкальных инструментах. Побуждать к самостоятельному выбору музыкальных инструментов, соответствующих тембровым изменениям в музыке. Осваивать правила совместной игры: соблюдать общую динамику, темп, своевременно вступать в игру и заканчивать ее.

#### ***Самостоятельная деятельность.***

Побуждать детей к пению знакомых песен, к воспроизведению низких и высоких звуков. Поощрять детей играть колокольчиками, упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звучания.

#### ***Праздники и развлечения.***

Создавать радостную атмосферу, доставлять детям эстетическое наслаждение от общения с музыкальными игрушками. Расширять знакомство с любимыми литературными героями. Побуждать детей активно участвовать в праздниках и развлечениях и получать удовольствие от увиденного и услышанного.

#### **Тема: Зима (декабрь, январь, февраль).**

##### ***Слушание музыки.***

Продолжать развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование умения слушать музыку от начала до конца, не отвлекаясь и не отвлекая других детей. Привлекать внимание детей к изобразительности в музыке. Понимать эмоционально-образное содержание музыкальных произведений изобразительного характера и отвечать на вопросы педагога, выражая свои мысли, чувства, впечатления. Узнавать знакомые песни и пьесы. Развивать звуковысотное восприятие. Замечать изменение



динамики (громко, тихо), темпа (быстро, умеренно). На музыкальных примерах расширять представления детей о человеке и природе. Продолжать использовать художественные примеры различных видов искусства для усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений.

### ***Исполнительство и творчество.***

#### ***Пение и песенное творчество.***

Продолжать формировать певческие навыки: петь естественным голосом, выразительно (весело, легко, грустно, протяжно), правильно интонировать мелодию (в удобном диапазоне), отчетливо и правильно выговаривать слова, вместе начинать и заканчивать петь, не отставая и не опережая друг друга. Приучать к соблюдению певческих установок: пение сидя, пение стоя. Поощрять проявление чувства сопереживания персонажам песен. Побуждать допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю», веселых мелодий на слог «ля-ля».

#### ***Музыкальное движение и двигательное творчество.***

Продолжать формировать умения двигаться в соответствии с двух- и трехчастной фермой музыки, динамикой, регистром, начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Подводить к умениям самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно, строиться парами по кругу, ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко; выполнять притопы одной ногой, выставлять ногу на пятку, кружиться на беге, скакать с ноги на ногу, двигаться по кругу прямым галопом. Развивать умения двигаться в общем для всех темпе, координировать движения. Расширять представления об окружающей действительности через освоение способов действий для выразительной передачи музыкально-игровых образов. Побуждать к активному участию в исполнении свободной пляски (кто как хочет).

#### ***Игра на детских музыкальных инструментах.***

##### ***Инструментальное творчество.***

Знакомить детей с новыми детскими музыкальными инструментами (погремушками и трещотками), их звучанием и способом игры на них. Развивать умения узнавать музыкальные инструменты по тембру звучания и называть их (бубен, колокольчик, треугольник, ритмические палочки, погремушка, трещотки), воспроизводить на этих музыкальных инструментах равномерный ритм. Поочередно играть двумя группами детей в соответствии с регистровыми изменениями в музыке. Расширять представления детей о звуковой среде окружающего мира через приобщение к творческому комбинированию ритмических, тембровых и динамических свойств музыкальных звуков.

#### ***Самостоятельная деятельность.***

Формировать тембровый слух. Побуждать детей играть в дидактические игры, петь знакомые песни. Поощрять желание детей играть на бубне, погремушке, трещотке, воспроизводя равномерный ритм.

### **Праздники и развлечения.**

Обогащать детские впечатления. Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения. Приобщать детей к русской праздничной культуре. Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного на празднике и во время развлечения.

### **Тема: Весна (март, апрель, май)**

#### ***Слушание музыки.***

Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера (плясовую, колыбельную, марш). Поощрять желание слушать ее, обращать внимание на особенности изобразительных средств музыки. Развивать навыки слушательской деятельности: прослушивать музыкальное произведение от начала до конца, узнавать знакомую музыку, понимать ее характер (веселая, грустная, бодрая, спокойная) и высказываться о ней, отвечая на вопросы взрослого. Развивать динамическое, звуковысотное восприятие, чувство ритма. Расширять представления детей об окружающей действительности на примере музыкальных произведений.

#### ***Исполнительство и творчество.***

#### ***Пение и песенное творчество.***

Побуждать детей к выразительному исполнению песен различного характера (бодро, радостно, протяжно), правильно интонировать мелодию (в удобном диапазоне), смягчая концы музыкальных фраз, начинать песню дружно после музыкального вступления, петь слаженно по темпу, брать дыхание в конце музыкальных фраз, отчетливо и правильно произносить слова текста. Нацеливать детей на соблюдение певческих установок. Развивать способность различать звуки по высоте, ритмическому рисунку, динамике. Продолжать развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса. Самостоятельно использовать звукоподражания («мяу!», «гав!», «тра-та-та»), соотнося их с игровым образом и находя нужную интонацию (ласковую, веселую, вопросительную). Обогащать представления детей о человеческих взаимоотношениях, о культурных традициях общества, о мире природы на песенных примерах.

#### ***Музыкальное движение и двигательное творчество.***

Совершенствовать умения ритмично ходить, бегать под музыку со свободными, естественными движениями рук, не шаркая ногами, ориентироваться в пространстве. Развивать качество ранее полученных навыков: следить за осанкой (во время ходьбы не

опускать голову, спину держать прямо), бегать легко и свободно, выразительно выполнять знакомые танцевальные движения, самостоятельно менять движения со сменой частей двух-, трехчастной музыки, ее динамикой, регистром, начинать движение под музыку после вступления, двигаться в соответствии с общим для всех темпом, координировать движения с партнером. Развивать навыки музыкально-игровой деятельности (выполнять правила игры, выразительно передавать эмоциональное состояние игровых персонажей, двигаться в соответствии с характером музыки). Обогащать музыкально-игровой опыт каждого ребенка, побуждать его к игровому общению со сверстниками и взрослыми. Обогащать представления детей об объектах живой и неживой природы через имитационно-образные музыкальные игры, игровые упражнения. Развивать умения самостоятельно находить характерные движения, жесты для выразительной и эмоциональной передачи игрового образа, использовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске без показа взрослого.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество.***

Знакомить с новым способом игры на бубне (способ встряхивания). Подводить к воспроизведению равномерного ритма в разных темпах: средний (умеренный) темп - бубны и быстрый - колокольчики. Побуждать использовать знакомые музыкальные инструменты в соответствии с характером музыки, осваивать совместную со взрослым игру в ритмическом оркестре, самостоятельно подбирать знакомые музыкальные инструменты, соответствующие общему характеру звучания оркестра. Нацеливать детей на соблюдение правил совместного музицирования: быть внимательным, не отвлекать сверстников, одновременно ритмично играть в соответствии с характером музыки. Поочередно играть двумя группами детей в соответствии с тембровым, темповыми и регистровыми изменениями в музыке, правильно использовать способы звукоизвлечения, бережно относиться к музыкальным инструментам и применять их по назначению. Побуждать детей экспериментировать с тембрами, темпами, динамикой, воспроизводя на музыкальных инструментах звуки окружающей действительности («стучит по крыше дождь», «капли дождя шлепают по лужам», «шуршат листья» и т. д.), используя для усиления выразительности исполнения художественные примеры различных видов искусства.

### ***Самостоятельная деятельность.***

Создавать игровую ситуацию, побуждающую детей играть в дидактические игры: на развитие тембрового, звуковысотного слуха, использовать атрибуты. Совершенствовать динамический слух детей. Содействовать формированию ритмического слуха. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.

Обогащать детей новыми впечатлениями. Развивать музыкально-сенсорные способности. Создавать условия для активного восприятия детьми музыкальных сказок, театрализованных представлений. Формировать чувство любви к близким взрослым, привязанность к сверстникам. *(Приложение №1 «Комплексно – тематическое планирование»)*

## **Средняя группа**

**Тема: Осень** (сентябрь, октябрь, ноябрь).

### ***Слушание музыки.***

Развивать эмоциональную отзывчивость, восприятие музыки веселого, радостного характера, способность к различению музыки веселого и грустного характера. Формировать навыки культурного слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца), поддерживать беседу с педагогом (задавать вопросы по эмоционально-образному содержанию музыкальных произведений, правильно отвечать на них). Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать. Обогащать музыкальные впечатления детей на высокохудожественных музыкальных примерах. Закреплять результаты восприятия музыки через использование художественных произведений других видов искусств. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах сексты, септимы, октавы. Вызывать интерес к эстетической стороне окружающей действительности. Формировать чувство бережного отношения к родной природе на музыкальном материале осенней тематики. Проводить профилактическую работу по предупреждению переохлаждения в осенний период.

### ***Исполнительство и творчество.***

#### ***Пение и песенное творчество.***

Развивать способность к выразительному пению в разном характере: напевно, спокойно, ласково, бодро, с подъемом. Развивать звуковысотный слух, певческое дыхание, голосовой и артикуляционный аппарат: брать дыхание между короткими музыкальными фразами, соблюдать ритм, точно интонировать мелодию, отчетливо произносить слова и прислушиваться к аккомпанементу, вместе начинать и заканчивать песню. Создавать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребенка: петь естественным голосом, без напряжения и крика. Формировать умение петь с инструментальным сопровождением и без него (с воспитателем). Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм плясовой, односложный музыкальный ответ на вопрос, предлагать самостоятельно придумывать простейшие интонации. Уточнять представления детей о сезонных изменениях на песенном материале осенней тематики. Воспитывать бережное отношение к природе. Формировать тендерную и семейную принадлежность.

#### ***Музыкальное движение и двигательное творчество.***

Развивать согласованность движений с ритмом, характером музыки (ходить бодро, спокойно: бегать легко), начинать движение после вступления, умение самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух- и трехчастной формой

музыки, ее динамическими изменениями. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, «пружинка», кружение по одному. Осваивать умения двигаться в хороводах, танцах по кругу, выполнять простейшие перестроения: из круга в рассыпную и обратно. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера, чувство ритма и динамический слух. Побуждать детей делать краткие замечания по поводу музыкальных игр, этюдов, касаясь тематики и сюжета. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения: импровизировать танцевально-игровые движения в хороводе, предлагать творчески передавать однотипные движения персонажей. Развивать умение детей действовать в музыкальных играх в соответствии с текстом песен. Поощрять стремление отражать в творческих музыкальных играх представления, полученные о труде взрослых.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество.***

Прививать интерес к совместной игре на детских музыкальных инструментах. Осваивать приемы игры на ударных музыкальных инструментах: деревянных ложках, бубне, барабане, металлофоне. Способствовать развитию умений передавать в игре на ударных музыкальных инструментах простейший ритмический рисунок мелодии, состоящий из четвертных и восьмых длительностей звука по одному и в небольших подгруппах, воспроизводить на шумовых музыкальных инструментах звуки природы: шорох листьев, стук дождя, крики птиц и т. д. Развивать чувство ритма и динамический слух.

### ***Самостоятельная деятельность.***

Поддерживать у детей устойчивый интерес к самостоятельному музицированию. Совершенствовать звуковысотный слух в музыкально-дидактических играх, изготовленных из безопасных для здоровья детей материалов. Поощрять желание исполнять знакомые песни, игры, хороводы. Закреплять результаты восприятия музыки в самостоятельной музыкальной деятельности. Наполнять музыкальную предметно-развивающую среду сертифицированными музыкальными игрушками, атрибутами и детскими музыкальными инструментами.

### ***Праздники и развлечения.***

Создавать обстановку эмоционального благополучия. Развивать эмоциональную отзывчивость, побуждать к активному участию в праздниках и развлечениях. Поощрять участие детей в подготовке к праздникам и развлечениям, поддерживать радостное чувство от совместных действий. Формировать потребность в интересном времяпрепровождении. Воспитывать чувство доброжелательного отношения к сверстникам и взрослым. Приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

**Тема: Зима**(декабрь, январь, февраль).

***Слушание музыки.***

Продолжать развивать интерес к музыке и слушательскую культуру. Способствовать тому, чтобы ребенок испытывал радость при встрече с ней. Развивать восприятие средств музыкальной выразительности, передающих игровые образы музыки и способность различать их. Ориентировать детей на мелодию и интонацию. Знакомить с музыкальными жанрами на примере нескольких произведений одного жанра, но различных по настроению, музыкальному языку. Развивать тембровый слух; умение различать звучание музыкальных инструментов: пианино, виолончель, скрипка. Побуждать детей к высказываниям о характере музыки (беседа с педагогом, ответы на вопросы, правильно заданные ребенком вопросы из области музыки). Формировать целостное представление картины окружающего мира, тендерную и семейную принадлежность, патриотические чувства на основе тематического музыкального материала. Использовать музыкальные примеры с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

***Исполнительство и творчество.***

***Пение и песенное творчество.***

Развивать способность передавать бодрый, веселый характер песен: петь бодро, четко, правильно произносить слова. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, оживленного характера, способность стремиться петь легким звуком, подвижно, прислушиваться к пению взрослого и сверстников, достигая слитности пения. Продолжать развивать голосовой и артикуляционный аппарат. Способствовать охране голоса и слуха, формированию взаимодействия дыхания и дикции в звукообразовании. Формировать представления о зимнем времени года, его особенностях в мире природы на тематическом материале. Побуждать самостоятельно находить нужную интонацию, пропевая название игрушки, свое имя, имена друзей, давать музыкальный ответ на простой музыкальный вопрос.

***Музыкальное движение и двигательное творчество.***

Побуждать детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, ее динамикой, регистром, согласовывать движения с темпом (умеренно, быстро). Подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов. Развивать умения начинать и заканчивать движение совместно с музыкой осваивать прыжки на двух ногах с небольшим продвижением вперед, пружинящее движение ногами, слегка приседая; выставление ноги на носок, на пятку, ходьбу и бег по кругу.

Обогащать содержание музыкальных игр. Развивать самостоятельность и речевое общение, ловкость, быстроту, внимание, пространственную ориентировку в музыкально-игровой деятельности. Расширять представление о свойствах окружающих предметов на тематическом материале музыкальных игр. Побуждать детей самостоятельно подбирать и комбинировать движения в свободной пляске, импровизировать действия, танцуя с игрушкой.

#### ***Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество.***

Воспитывать интерес к музицированию. Способствовать накоплению необходимых музыкально-слуховых представлений, освоению детьми приемов игры на музыкальных инструментах: подбирать на металлофоне, бубне, треугольнике мелодические звукоподражания (дон-дон; тук-тук-тук и т. д.), воспроизводить на металлофоне попевки, построенные на одном звуке, передавать на ударных инструментах равномерный ритм и ритм суммирования. Развивать способность самостоятельно подбирать музыкальные инструменты в зависимости от тембровых особенностей пьесы. Побуждать детей к творческим проявлениям в игре на детских музыкальных инструментах: самостоятельно наиграть, как поет птичка; как гремит гром и т. д. Использовать знакомые детям музыкальные инструменты в музыкально-дидактических играх для развития чувства ритма, тембрового, регистрового и динамического слуха. Подводить детей к совместному, слитному подыгрыванию на ударных инструментах небольших пьес, прислушиваясь к звучанию аккомпанемента и музыкальных инструментов сверстников.

#### ***Самостоятельная деятельность.***

Способствовать устойчивому интересу к музыкальной деятельности. Создавать условия для закрепления полученных музыкальных впечатлений. Совершенствовать ритмическое чувство ребят. Побуждать детей использовать знакомые песни, музыкальные игры и хороводы в самостоятельной деятельности. Наполнять новым содержанием музыкальную предметно-развивающую среду по мере ознакомления с новым материалом. Привлекать детей совместно с родителями к изготовлению музыкально-дидактических материалов.

#### ***Праздники и развлечения.***

Обеспечивать детям возможность применить полученные представления в новой для них сконструированной модели жизнедеятельности человека. Способствовать осознанию значимости общенародных праздников, формировать желание активно участвовать в них. Создавать условия для творческой самореализации ребенка, развития его способности взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Тема: **ВЕСНА** (март апрель, май).

### ***Слушание музыки.***

Развивать способность воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, контрастной по настроению звучания. Развивать динамическое восприятие, способность различать звуки по высоте, ритмическому рисунку, динамике (контрастные динамические оттенки в музыке: громко - тихо). Обогащать музыкальные впечатления детей. Продолжать формирование слушательской культуры. Развивать способность характеризовать эмоционально-образное содержание музыкального произведения (участвовать в беседе с педагогом, отвечать на поставленные вопросы). Уточнять представления детей об особенностях весеннего календарного периода и устанавливать простейшие связи между явлениями природы, определять состояние погоды, опираясь на музыкальный материал весенней тематики. Воспитывать любовь и уважение к своей семье и ближайшему окружению на музыкальном материале «Моя семья и я сам».

### ***Исполнительство и творчество.***

#### ***Пение и песенное творчество.***

Развивать способность выразительного пения: передавать радостное настроение, петь напевно, не спеша, легким, полетным звуком, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок и четко проговаривая слова. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера. Формировать основы певческой культуры. Способствовать развитию музыкального слуха, сохранению здоровья и физическому развитию на основе песенного материала и вокальных упражнений: на дыхание, дикцию, звукообразование, развитие певческого диапазона и чистоты интонирования. Развивать слуховое внимание, умение себя слушать, музыкальную память. Побуждать детей самостоятельно импровизировать мелодию на одном-двух звуках на слова знакомой считалки. Формировать умение сочинять мелодию марша. Обогащать представления детей о нравственных нормах отношений с окружающими на примере песенного материала. Побуждать детей справедливо оценивать свое исполнение песни и пение сверстников.

#### ***Музыкальное движение и двигательное творчество.***

Продолжать развивать согласованность движений с характером и ритмом музыки: самостоятельно начинать движение после вступления, менять движения в соответствии со сменой двух и трехчастной музыки, ее динамикой, регистром, передавать в движении игровые музыкальные образы. Развивать умения скакать с ноги на ногу, выполнять «пружинку», прямой галоп, выставлять ногу на носок, на пятку, выполнять движения с предметами мягкими, ненапряженными руками, следить за осанкой (не опускать во время движения голову, спину держать прямо).



Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей, справедливо оценивать творческие проявления сверстников. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых этюдов, используя мимику и пантомиму. Развивать способность взаимодействовать с партнером и с группой детей в танцах, хороводах, музыкальных играх. Формировать танцевально-игровую культуру детей.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество.***

Развивать чувство ритма, расширять тембровые представления детей в игре на ударных музыкальных инструментах. Продолжать обогащать музыкально-слуховые представления детей о движении мелодии (стоит на месте или движется вверх-вниз), осваивая игру на металлофоне. Развивать волю, стремление к достижению цели, воображение. Обогащать звучание танцевальной музыки игрой на бубне, румбе и других ударных инструментах, соответствующих характеру произведения. Побуждать детей прислушиваться к звукам мелодии, сравнивать их, различать по высоте. Накапливать слуховой опыт, развивать слуховое внимание. Вызывать интерес к совместному музицированию. Знакомить с новыми музыкальными инструментами, побуждать к творческому исследованию, к извлечению из них звуков.

### ***Самостоятельная деятельность.***

Совершенствовать тембровый, динамический, ритмический слух и исполнительские умения в самостоятельной музыкальной деятельности детей на материале музыкально-дидактических игр с использованием ударных музыкальных инструментов. Закреплять полученные музыкальные впечатления на слушательских сеансах. Побуждать детей использовать в самостоятельной музыкальной деятельности знакомые песни, хороводы, музыкальные игры. Воспитывать интерес к эстетической стороне окружающей действительности. Создавать условия для творческого самовыражения.

### ***Праздники и развлечения.***

Приобщать детей к русскому народному творчеству, уточнять знание сказок. Формировать представления о традициях своего народа. Развивать музыкальность детей. Продолжать формировать потребность в активном участии на праздниках и развлечениях. Создавать обстановку эмоционального комфорта, обеспечивать возможность культурного отдыха и получения новых впечатлений. Формировать потребность заниматься интересным и содержательным делом.

*(Приложение №1 «Комплексно – тематическое планирование»)*

## **Старшая группа**

Тема: **ОСЕНЬ** (сентябрь, октябрь, ноябрь)

### ***Слушание музыки.***

Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения. Развивать восприятие бодрого характера марша, энергичный, четкий ритм, выразительный акцент, постепенное нарастание динамики в музыке. Побуждать детей эмоционально воспринимать песни лирического характера, высказываться об их содержании, различать музыкальное вступление, заключение; выделять аккомпанемент как одно из музыкальных средств выразительности. Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера. Активизировать представления о различном характере музыки. Предлагать детям высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Расширять представления о жанрах музыкальных произведений: различать песню, танец, марш. Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки кварты, терции, секунды, примы. Расширять представления детей об окружающей действительности на примере тематического музыкального материала. Знакомить детей с историческими событиями. Закреплять представления о содержании и значении труда взрослых. Воспитывать уважение к людям труда. Расширять представления детей о растениях, домашних и диких животных, сезонных (осенних) изменениях в природе. Использовать художественные произведения для обогащения содержания раздела «Слушание музыки» и музыкальные произведения с целью усиления восприятия художественных произведений.

### ***Исполнительство и творчество.***

#### ***Пение и песенное творчество.***

Развивать восприятие разнохарактерных песен, способность правильно интонировать мелодию легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Развивать способность выразительного пения: петь эмоционально, весело, ласково, четко произносить слова. Предлагать детям творческие задания: импровизировать простейшие мелодии на слоги (например, «топ-топ», «трень-брень» и т. д.). Расширять представления детей на основе тематического песенного материала: об осенних изменениях в природе, о сборе урожая как итоге весенне-летней работы сельских тружеников, о съедобных и несъедобных грибах. Углублять представления детей о семье и ближайшем окружении на примере песенного материала. Развивать доброжелательные взаимоотношения со сверстниками и взрослыми в ходе совместной певческой деятельности.

#### ***Музыкальное движение и двигательное творчество.***

Развивать способность ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко - умеренно - тихо, громче - тише), регистрами (высокий - средний - низкий), отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения, слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки.

Совершенствовать умения двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Совершенствовать навыки выразительного движения: ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и шагом с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, легко и свободно выполнять прямой галоп, в прыжках поочередно выбрасывать ноги вперед, делать шаг на всей ступне с продвижением вперед и кружении, свободно ориентироваться в пространстве. Поощрять попытки детей передавать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке. Использовать песенно-игровой, танцевальный материал для становления танцевально-игрового творчества. Побуждать детей осмысливать словесные инструкции педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнять некоторые музыкально-ритмические задания. Использовать художественное слово для создания определенного настроения у детей, вызывая этим желание активно участвовать, сопереживать с музыкой. Овладевать способами взаимодействия с партнером, с группой сверстников, со взрослыми в ходе музыкально-ритмической деятельности.

#### ***Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество.***

Совершенствовать исполнение на металлофоне ритмических рисунков трех куплетов песни на одной пластинке (вспомнить правильные приемы звукоизвлечения), овладевать игрой на двух пластинках, добиваясь точной координации движений. Развивать способность чувствовать строй, ансамбль в игре несложных песенок небольшими подгруппами и индивидуально, начинать и заканчивать игру с началом и окончанием музыки, соблюдая при этом динамику и темп. Предлагать детям самостоятельно подбирать музыкальные инструменты в соответствии с музыкальным образом. Пробуждать у детей желание сообща заниматься музицированием. Развивать слуховое внимание, память, воображение.

#### ***Самостоятельная деятельность.***

Побуждать детей самостоятельно заниматься музыкально-художественной деятельностью, совершенствовать звуковысотный слух в ходе самостоятельного музицирования. Создавать условия для самостоятельной деятельности, наполняя музыкальную предметно-развивающую среду материалом по мере его усвоения в непосредственной образовательной деятельности.

#### ***Праздники и развлечения.***

Развивать эмоциональную отзывчивость. Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность. Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий, побуждать высказываться об увиденном. Формировать представление о будничных и праздничных днях. Знакомить с историей возникновения праздников. Воспитывать уважительное отношение к народным праздничным традициям и обычаям.

Тема: **ЗИМА** ( декабрь, январь, февраль)

### ***Слушание музыки.***

Знакомить детей с инструментальными и вокальными произведениями различной тематики: о зиме и ее особенностях, о новогоднем празднике, о российской армии. Углублять представления о музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности: различать музыкальные образы в двух контрастных частях пьесы, обращать внимание детей на отрывистое звучание, предлагать высказываться о характере музыки. Развивать восприятие выразительности аккомпанемента, музыкальное вступление и заключение. Развивать чувство ритма, способность различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвертных длительностей. Знакомить детей с общественными событиями на основе тематического музыкального материала с использованием чтения художественной литературы для усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений. Обогащать музыкальные переживания детей, активизировать их чувства, используя высокохудожественные примеры классической, народной и современной музыки. Развивать музыкальную память, необходимую для запоминания, узнавания прослушанных музыкальных произведений, их характерных особенностей. Продолжать формировать слушательскую культуру детей.

### ***Исполнительство и творчество.***

#### ***Пение и песенное творчество.***

Развивать умение осваивать выразительное исполнение песен: петь песни разного характера, передавая настроение (весело, живо, ласково, напевно); различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение; петь, чисто интонируя скачки в мелодии, естественным голосом, без напряжения, отчетливо произносить слова и передавать динамические оттенки; импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым, в определенной тональности. Развивать певческое дыхание и дикцию, нацеливая детей контролировать себя, исправлять ошибки, регулировать силу голоса. Побуждать детей оценивать пение своих сверстников. Формировать способность самостоятельного пения несложных песен без сопровождения по одному и всей группой. Воспитывать чувство уважения к своему родному городу, к своей родине, вызывать интерес к традициям и обычаям своего народа, используя тематическое разнообразие песенного материала.

### ***Музыкальное движение и двигательное творчество.***

Развивать согласованность движений с формой построения музыкальных произведений и их динамикой: передавать в движении (ходьба, бег, поскоки) особенности трех частей музыкального произведения, различных по характеру, фразы музыкального произведения, динамические оттенки; различать простой ритмический рисунок и передавать его в движении (в хлопках).

Развивать умения чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу, осваивать ориентировку в пространстве: самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки, сужать и расширять круг, соблюдать расстояние между парами, двигаясь по кругу; добиваться непринужденных, плавных движений рук, улучшать качество исполнения знакомых плясовых движений. Побуждать детей использовать и выразительно исполнять знакомые движения в свободной пляске, самостоятельно подбирать способы действий для передачи музыкально-игрового образа.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество.***

Совершенствовать координацию движений в игре на металлофоне (на двух пластинках). Развивать звуковысотный слух, добиваясь чистоты звука. Способствовать развитию чувства ритма, тембрового слуха, используя самостоятельный подбор музыкальных инструментов, созвучных музыке. Побуждать играть простейшие мелодии по одному и в небольших группах. Развивать слуховые представления, самостоятельность, побуждая детей найти новый прием игры на музыкальных инструментах. Развивать способность оценивать качество своего исполнения, интерес к совместному музицированию.

### ***Самостоятельная деятельность.***

Обогащать музыкальные впечатления. Совершенствовать звуковысотный слух детей, чувство ритма в музыкально-дидактических играх, в игре на детских музыкальных инструментах. Побуждать детей использовать в самостоятельной музыкальной деятельности знакомые песни, музыкальные игры, хороводы. Создавать условия для самостоятельной музыкальной деятельности, наполняя музыкальную предметно-развивающую среду вновь освоенным музыкальным материалом.

### ***Праздники и развлечения.***

Обогащать детские впечатления. Расширять музыкальный кругозор. Вызывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью. Воспитывать внимание и уважение к окружающим людям, стремление вовремя поздравить с памятными событиями взрослых, друзей, преподносить подарки, сделанные своими руками. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных представлений и умений для проведения досуга.

Тема: **ВЕСНА**(март, апрель, май)

***Слушание музыки.***

Развивать способность различать средства музыкальной выразительности в трех вариациях (пьесы одного жанра, но различные по характеру). Развивать детское восприятие за счет усвоения жанровых особенностей музыкальных произведений (песня, танец, марш). Привлекать детей к слушанию ласковой мелодии, отмечать, какими средствами выразительности подчеркивается любовь к маме (тихое звучание, легкие звуки и т. д.). Побуждать детей различать музыкальные образы в трех контрастных частях музыки. Обогащать детские представления об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей природы. Обращать внимание на ясную фразировку пьесы, динамические, регистровые и темповые изменения. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать тембровый слух детей на основе восприятия одновременного звучания пяти музыкальных инструментов, формировать динамический слух, нацеливая на различение трех динамических оттенков (очень громко громко тихо). Укреплять интерес к слушательской деятельности. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, знакомя детей с разнообразными музыкальными произведениями - инструментальными, вокальными, различными по тематике, жанрам, характеру и средствам музыкальной выразительности. Формировать тендерную, семейную, гражданскую принадлежность чувство патриотизма через общение с музыкой определенной тематической направленности. Побуждать ребенка к сопереживанию, активизировать его чувства. Развивать музыкальную память слуховое внимание и воображение.

***Исполнительство и творчество.***

***Пение и песенное творчество.***

Развивать выразительность пения: петь легко, весело, напевно, точно интонируя мелодию и правильно передавая ритмический рисунок. Способствовать развитию певческих умений- брать дыхание перед фразой и между фразами, четко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев, припев. Закреплять умение петь без музыкального сопровождения. Развивать эмоциональную отзывчивость, звуковысотный и ритмический слух на песенных примерах классической, народной и современной музыки. Побуждать детей сравнивать свое пение с пением сверстников, прислушиваться к исполненной мелодии на фортепиано, сопоставлять различные по характеру музыкальные фразы, предложения, оценивать качество исполнения песни. Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, односюжный музыкальный ответ на вопрос педагога. Развивать чувство лада. Способствовать возникновению чувства радости в ходе

коллективного пения, которое организывает детей. располагает к совместному делу, является средством удовлетворения потребности выразить свои настроения Обогащать через песни представления ребят об окружающей действительности, воспитывать положительное отношение ко всему прекрасному, доброму.

### ***Музыкальное движение и двигательное творчество.***

Побуждать детей передавать в развитии характерные черты игрового образа. Развивать восприятие трехчастного музыкального произведения, определяя его характер и самостоятельно выполняя соответствующие движения с атрибутами и без них. Развивать выразительность движений под музыку: двигаться легко, свободно, ориентироваться в пространстве, передавать в движении изменение характера музыки. Совершенствовать танцевальные движения: поскоки, приставной шаг, прямой галоп, мягкий пружинящий шаг, кружение в поскоке парами. Способствовать творческим проявлениям детей в музыкальном движении: придумывать свои комбинации в танцах по одному и в парах, самостоятельно подбирать способы действий игрового образа. Побуждать к самостоятельным действиям в музыкальных играх, выбирать движения в соответствии с характером музыкального произведения и текстом песни. Продолжать приобщать детей к народному музыкальному творчеству через освоение народных игр и хороводов.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество.***

Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле, умения исполнять знакомые песни, выученные на одной-двух пластинках металлофона, воспроизводить различные ритмы на ударных инструментах. Поддерживать у детей интерес к музицированию. Развивать восприятие музыки в исполнении взрослого. Способствовать развитию звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства ритма. Формировать у детей знания о музыкальных инструментах: название, характер звучания, правила пользования и хранения, приемы игры на них, расположение высоких и низких звуков и история их возникновения. Побуждать детей подбирать знакомые мелодии по слуху, проявлять фантазию в составлении ритмического аккомпанемента к танцевальной музыке, придумывании небольших остинатных фигур.

### ***Самостоятельная деятельность.***

Совершенствовать звуковысотный, тембровый, динамический слух и чувство ритма в музыкально-дидактических играх, через самостоятельное исполнение знакомых песен, хороводов, музыкальных игр, на слушательских сеансах. Наполнять музыкальную предметно-развивающую среду новыми дидактическими пособиями, играми, способствующими закреплению музыкального материала, освоенного в непосредственной музыкальной деятельности. Поддерживать у детей интерес к музыкально-художественной деятельности. Способствовать развитию сотрудничества, партнерства в самостоятельной

музыкальной деятельности. Развивать способность детей управлять своим поведением и планировать свои действия для достижения результата.

### ***Праздники и развлечения.***

Воспитывать доброту, отзывчивость на примере персонажей праздничных и развлекательных событий. Углублять знания о своей семье, о сезонных изменениях весной, полученные в ходе НОД. Формировать умение вступать в общение и выражать просьбу, обращение, используя мимику, жесты, пантомиму. Побуждать детей к проявлению доброжелательности, отзывчивости. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей. Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников и развлечений. Поощрять любознательность, активность, стремление участвовать в творческой деятельности, познавать новое.

*(Приложение №1 «Комплексно – тематическое планирование»)*



## Подготовительная (ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ) группа

Тема: **ОСЕНЬ**( сентябрь, октябрь, ноябрь)

### *Слушание музыки.*

Побуждать детей различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение (Что выражает музыка?); различать характер песен об осени: грустный печальный, спокойный, светлый, радостный веселый. Обогащать представления детей о характере музыки (веселый -спокойный - грустный). Нацеливать детей на различение смены настроения в песне: настроение запева, настроение припева. Отмечать настроение вступления (чередование минора и мажора.). Рассказывать, о чем поется в песне. Развивать представления детей о танцевальных жанрах, умение различать плясовую, польку, вальс. Знакомить детей с произведениями, передающими довольно широкий объем переживаний. Развивать эмоциональную отзывчивость. Обогащать детские представления об окружающем. Развивать чувство патриотизма на тематических музыкальных примерах. Расширять музыкальный кругозор детей в процессе слушания вокальной и инструментальной музыки. Закреплять понятие терминов «музыкальная фраза», «вступление», «заклучение» и умение пользоваться ими в слушательской и исполнительской деятельности! Формировать понятие о том, кто создает музыку: народ, композиторы. Знакомить с именами композиторов, произведения которых слушают дети. Воспитывать уважение к творчеству композиторов-классиков: М. И. Глинки, П. И. Чайковского, А.Л. Вивальди, Н. А. Римского-Корсакова и др. Развивать умения слушать вокальную и инструментальную музыку, различать звучание фортепиано, скрипки, аккордеона, хоровое пение взрослых, узнавать знакомые произведения, накапливать запас любимых пьес. Поддерживать желание слушать музыкальные произведения и высказываться о них.

### *Исполнительство и творчество.*

#### *Пение и песенное творчество.*

Формировать звуковысотное восприятие: различать интервалы от октавы до примы, звуки мажорного трезвучия, последовательность из трех, четырех, пяти ступеней лада, идущих вверх и вниз. Развивать выразительность пения: не спеша, чуть грустно и нежно; протяжно, напевно, легко, отрывисто, постепенно замедляя и ускоряя темп. Побуждать петь песни с вдохновением, передавая свое отношение к особенностям осенней природы. Способствовать развитию певческих умений: самостоятельно начинать пение после музыкального вступления, брать дыхание перед фразой и между фразами, правильно

передавать ритмический рисунок, четко проговаривая слова, смягчая окончания. Расширять певческий диапазон. Побуждать детей петь индивидуально и всей группой, сохраняя слитность пения и правильную осанку. Расширять представления детей об окружающей действительности на основе тематического песенного материала. Знакомить детей с авторами, создающими песни: народом и композиторами. Побуждать детей импровизировать простейшие мелодии на заданный текст в характере марша, колыбельной, польки, используя в случае затруднения образец педагога.

#### ***Музыкальное движение и двигательное творчество.***

Развивать согласованность движений: двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; различать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз частей, всего музыкального произведения; передавать в движении простой ритмический рисунок. Формировать понятие о трех жанрах музыки: марш - танец - песня. Продолжать развитие выразительности движений под музыку: ходьба различного характера (бодрая, спокойная) легкий ритмичный бег, поскоки, боковой галоп, пружинящий шаг, освоение переменного и приставного шага. Нацеливать детей следить за осанкой, обращать внимание на подтянутость внутреннюю собранность. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Воспитывать выдержку настойчивость, умение организованно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Побуждать детей выразительно передавать музыкально-игровые образы, согласовывать движения с текстом песен, находить выразительные движения для составления композиции танца польки импровизировать отдельные элементы польки. Использовать литературные произведения для усиления восприятия эмоционально-образного содержания музыки, для развития выразительности движений.

#### ***Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество.***

Совершенствовать способы и приемы звукоизвлечения на металлофоне, полученные детьми в старшей группе. Побуждать детей играть индивидуально, в ансамбле и в оркестре простейшие мелодии (использовать металлофоны, треугольники, бубны). Развивать восприятие музыки исполняемой взрослыми. Способствовать тому, чтобы чувства, вызываемые музыкой у ребенка приобретали социальный характер: чувство героического жанра, лирические чувства. Осваивать понятие о жанрах, структуре музыкальных произведений. Поддерживать интерес к музицированию. Использовать в инструментальной импровизации различные динамические, ритмические и темповые наигрыши.

#### ***Самостоятельная деятельность.***

Развивать у детей потребность в самостоятельном музицировании. Наполнять музыкальную предметно-развивающую среду дополнительными элементами. Привлечь детей к обновлению старых пособий и изготовлению новых. Совершенствовать

звуковысотный слух детей в музыкально-дидактических играх и в игре на детских музыкальных инструментах. Побуждать детей к самостоятельному изготовлению атрибутов к будущим развлечениям и праздникам.

### ***Праздники и развлечения.***

Углублять представления детей об окружающей природе. Воспитывать добрые чувства у сверстников и взрослых. Побуждать каждого ребенка участвовать в подготовке и проведении праздника или развлечения. Развивать воображение, память, мышление, способность контролировать свои слова и поступки. Расширять представления о традициях обычаях народов России. Развивать эмоционально-чувственную сферу, чувство сопричастности к всенародным торжествам.

**Тема: ЗИМА** (декабрь, январь, февраль).

### ***Слушание музыки.***

Развивать способность различать образы, переданные в музыке (О чем рассказывает музыка?). Побуждать детей различать, сопоставлять образы трехчастной музыки, передающей различные состояния зимней природы. Развивать восприятие музыки лирического характера, отмечать изобразительные средства. Расширять представления о средствах музыкальной выразительности, передающих торжественный, радостный характер песни или спокойное, ласковое, задушевное звучание. Побуждать детей высказывать свое отношение к песням, пьесам, их характерным признакам; использовать в характеристике формы музыкальных произведений термины «музыкальная фраза», «вступление», «заключение». Расширять музыкальный кругозор детей, знакомя их с разнообразной вокальной и инструментальной музыкой, композиторами, написавшими ее. Углублять представления детей о различных музыкальных жанрах. Предлагать детям узнавать знакомую музыку по вступлению, музыкальному фрагменту. Способствовать накоплению у детей запаса любимых песен, пьес. Поддерживать желание ребят слушать музыкальные произведения. Формировать общую культуру поведения детей на основе чередования различных заданий по слушанию музыки, требующих внимания, сообразительности, организованности.

### ***Исполнительство и творчество.***

#### ***Пение и песенное творчество.***

Формировать звуковысотное восприятие, нацеливая детей на различение полного звукоряда, неполного звукоряда (5 ступеней), последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия, идущих вверх и вниз. Развивать динамический слух, предлагая детям различение четырех динамических оттенков музыки: громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо. Развивать выразительность пения: петь напевно, легко, не спеша, в темпе вальса, точно выдерживая паузы и выполняя динамические оттенки; передавать в пении радостное, праздничное настроение, в запеве и припеве точно интонируя окончания фраз;

исполнять маршевую песню весело, жизнерадостно, эмоционально, напевно заканчивать фразы, точно передавать динамические оттенки. Развивать певческие умения: самостоятельно начинать пение после музыкального вступления и заканчивать его вместе с музыкой; петь по одному и в подгруппах, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, не поднимая плеч и удерживая его до конца фразы; отчетливо произносить слова, правильно выговаривать гласные и согласные звуки; во время пения слушать себя, сверстников и исправлять свои ошибки. Укреплять и развивать певческий диапазон детей в пределах октавы. Побуждать детей импровизировать мелодию польки, марша, колыбельной на заданный текст. Использовать художественные примеры других видов искусства для усиления эмоционального восприятия песенного материала.

### ***Музыкальное движение и двигательное творчество.***

Развивать согласованность движений с музыкой: двигаться в соответствии с темпом музыки; отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, ускорять и замедлять темп движения. Развивать выразительность и качество движений под музыку: выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, эмоционально передавать музыкально-игровые образы. Совершенствовать умения легко и энергично скакать с ноги на ногу, бегать широко, стремительно. Продолжать осваивать переменный шаг, боковой галоп, шаг польки, хороводный шаг, пружинящий шаг; совершенствовать плавные движения рук с предметами и без них. Следить за осанкой детей, совершенствовать умение держать голову и корпус прямо, свободно ориентироваться в пространстве. Побуждать детей к поиску выразительных движений вальса. Предлагать детям передавать в движениях особенности персонажей, выраженные в музыке и тексте произведений. Воспитывать дружеские взаимоотношения в играх, танцах, хороводах. Способствовать овладению методами взаимодействия со сверстниками и взрослыми, построенными на сотрудничестве. Использовать художественные примеры других видов искусства для усиления выразительности движения под музыку.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество.***

Развивать у детей способность играть в ансамбле ритмический рисунок и общую динамику на ударных музыкальных инструментах (треугольники, колокольчики, бубны, барабан), вовремя вступать со своей партией, осваивать игру на металлофоне. Познакомить с ксилофоном, характером звучания, расположением высоких и низких звуков на нем и приемами звукоизвлечения. Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных пьес. Знакомить детей с музыкальными произведениями, исполненными на различных инструментах и в оркестровой обработке. Проявлять фантазию при варьировании в процессе совместного музицирования.

### ***Самостоятельная деятельность.***

Развивать у детей способность к различению высоких и низких звуков, тембровых особенностей звука в музыкально-дидактических играх. Углублять музыкальные впечатления, объединять детей общими переживаниями на слушательских сеансах. Своевременно предлагать детям исполнить знакомую песню, игру, хоровод, подходящие для определенной педагогической ситуации. Побуждать детей к индивидуальному и совместному музицированию. Создавать условия для творческого самовыражения ребенка в исполнительской деятельности на знакомом музыкальном материале. Развивать у детей самостоятельность и инициативу. Способствовать отражению ярких музыкальных впечатлений детей, полученных в непосредственной музыкальной деятельности, на праздничных и развлекательных событиях, в самостоятельной музыкальной деятельности.

### ***Праздники и развлечения.***

Формировать стремление активно участвовать на праздниках и развлечениях, умения общаться, быть доброжелательным, отзывчивым. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях своего народа, о государственных и народных праздниках. Создавать атмосферу эмоционального комфорта. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной подготовки и проведения праздника.

Тема: **ВЕСНА** (март, апрель, май).

### ***Слушание музыки.***

Развивать у детей способность различения средств музыкальной выразительности (Как рассказывает музыка?). Формировать представления об изобразительных и выразительных возможностях музыки. Побуждать детей замечать изобразительные средства музыки: подражание звуку колокольчика, звукам дождя, завыванию ветра и т. д. Сопоставлять музыкальные произведения с произведениями изобразительного искусства и литературы. Побуждать детей высказываться, давая образные характеристики. Развивать восприятие музыки различного характера и с различными жанровыми характеристиками. Продолжать знакомить детей с классической, народной, современной музыкой. Обогащать музыкальные впечатления детей звучанием вокальной и инструментальной музыки. Развивать любознательность, интерес к слушательской деятельности, потребность многократного общения с любимыми произведениями. Продолжать формировать культуру слушания музыкальных произведений. Использовать тематическую направленность и жанровое разнообразие музыкального репертуара для формирования тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому культурному сообществу. Усиливать эмоциональное восприятие музыкальных произведений художественными примерами изобразительного искусства, литературы и устного народного творчества.

### ***Исполнительство и творчество.***

#### ***Пение и песенное творчество.***

Формировать тембровый слух, ориентируя детей на различение семи музыкальных инструментов. Продолжать развивать динамический слух, совершенствовать восприятие основных свойств звука. Способствовать развитию выразительности пения: петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, отмечая концы фраз; петь в соответствии с характером музыки (не спеша, негромко, напевно; весело, шутливо; радостно, бодро; торжественно), точно воспроизводя ритмический рисунок и мелодию песни. Предлагать детям импровизировать мелодии различного характера на заданный текст по образцу и самостоятельно. Углублять представления детей об окружающей действительности на тематическом песенном материале. Побуждать детей прислушиваться к пению своему и сверстников, сравнивать его, оценивать, прислушиваться к исполняемой мелодии на фортепиано, сопоставляя различные по характеру музыкальные фразы, предложения. Побуждать детей узнавать знакомые песни по вступлению, запеву, припеву, фрагменту мелодии. Совершенствовать певческий голос и вокально-хоровую координацию. Развивать способность слитного пения в подгруппе и индивидуально, с музыкальным сопровождением и без него.

#### ***Музыкальное движение и двигательное творчество.***

Развивать согласованность движений с музыкой: самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз (длинных и коротких) динамическими изменениями в музыке: отмечать в движении сильную долю такта; реагировать сменой движений на смену характера музыки; самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений. Развивать выразительность движений под музыку: осваивать простейшие элементы народных плясок; продолжать осваивать шаг польки, совершенствовать переменный шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, бег (легкий, энергичный и с высоким подъемом ног в коленях), поскоки (сильные, легкие). Закреплять знакомые плясовые движения. Развивать способность выразительно действовать с воображаемыми предметами, придумывать движения, действия для персонажей игр, инсценировок. Продолжать воспитывать у детей нравственно-волевые качества, патриотические чувства. Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество. Осваивать исполнение пьесы на разных музыкальных инструментах (ксилофон, трещотки, звонцы, ложки) в ансамбле и оркестре; играть ритмично, слаженно, передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки. Обращать внимание детей на разнообразие тембровых окрасок. Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных пьес. Способствовать получению ребенком эстетического удовлетворения от музицирования. Побуждать детей импровизировать простейшие мелодии на фоне гармонической основы

фортепиано. Закреплять понятие о музыкальных жанрах и жанровых характеристиках. Поддерживать интерес к совместному музицированию.

### ***Самостоятельная деятельность.***

Формировать потребность свободное время проводить в разнообразной творческой деятельности. Развивать любознательность, инициативность, самостоятельность. Предлагать детям исполнять знакомые песни без сопровождения, в удобной для них тональности, самим сочинить вариант какого-либо перестроения, хоровода и т. д. Организовывать сюжетно-ролевые игры («Концерт», «Музыкальные загадки», «Музыкальная гостиная»), основанные на ярких впечатлениях праздников, развлечений, непосредственной образовательной деятельности, просмотра видеозаписей детских музыкальных сказок.

### ***Праздники и развлечения.***

Расширять представления детей об общенародных праздниках. Развивать чувство сопричастности к всенародным торжествам. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной деятельности. Продолжать развивать желание активно участвовать в организации и проведении праздников. Организовывать детей для представления различных видов театра, самодеятельных концертов. Побуждать к активному участию в познавательно-игровых программах. Воспитывать доброжелательность, умение самостоятельно оценивать свои действия и действия сверстников.

*(Приложение №1 «Комплексно – тематическое планирование»)*

**Планирование событий, праздников, мероприятия** *(Приложение №2«План праздников, вечеров и развлечений»)*

## Организационный раздел

### Организация музыкальной предметно-развивающей среды

Предметно-развивающая среда группы детского сада необходима детям потому, что выполняет по отношению к ним информационную, стимулирующую и развивающую функции. Она не может существовать сама по себе, без детей и взрослых, которые меняют ее в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и задачами взаимодействия. Эта среда должна строиться на основе ведущих принципов:

- возрастные нормы;
- эстетичность;
- доступность.

Музыкальная предметно-развивающая среда с учетом взросления дошкольников, то есть в соответствии с возрастными особенностями их музыкального развития и этапами становления видов музыкально-художественной деятельности, может быть наполнена следующими музыкальными игрушками и музыкально-дидактическими играми.

#### Музыкально-дидактические игры (примерный перечень)

Н. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», З. Роот «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста».

#### **2-я младшая группа.**

1. Развитие звуковысотного слуха - «Где мои детки?».
2. Развитие музыкальной памяти - «Чудесный мешочек».
3. Развитие тембрового слуха - «В лесу».
4. Развитие чувства ритма - «Прогулка».
5. Развитие динамического слуха - «Громко - тихо запоем».



6. Развитие ладового чувства - «Весело - грустно».

### **Средняя группа.**

1. Развитие звуковысотного слуха - «Птица и птенчики», «Три медведя».
2. Развитие тембрового слуха - «Нам игрушки принесли», «Угадай, на чем играю».
3. Развитие музыкальной памяти - «Найди игрушку», «Буратино».
4. Развитие чувства ритма - «Что делают дети», «К нам гости пришли».
5. Развитие ладового чувства - «Солнышко и тучки», Грустный и веселый клоуны».
6. Развитие динамического слуха - «Колобок», «Найди щенка».
7. Развитие восприятия музыкальных жанров - «Что делают зайцы?».

### **Старшая группа.**

1. Развитие звуковысотного слуха - «Музыкальное лото», «Ступеньки».
2. Развитие чувства ритма - «Наше путешествие», «Определи по ритму».
3. Развитие тембрового слуха - «Определи инструмент», «Слушаем внимательно».
4. Развитие ладового чувства - «Ступеньки», «Бубенчики».
5. Развитие динамического слуха - «Прогоулка», «Найди игрушку».
6. Развитие музыкальной памяти - «Волшебная пластинка», «Узнай песенку».
7. Развитие восприятия музыкальных жанров - «Что делает кукла?», «Музыкальный секрет».
8. Развитие детского исполнительского творчества - «Музыкальный телефон», «Музыкальная шкатулка».

### **Подготовительная группа.**

1. Развитие звуковысотного слуха - «Музыкальное окошко», «Солнышко».
2. Развитие чувства ритма - «Веселые подружки», «Веселые гудки», «Небо, воздух и земля», «Сыграй как я», «Обезьянки».
3. Развитие тембрового слуха - «Определи инструмент», «Музыкальные загадки».
4. Развитие ладового чувства - «Домик-крошечка», «Музыкальная лесенка».
5. Развитие музыкальной памяти - «Цветик-семицветик», «Слушаем музыку».

6. Развитие восприятия музыкальных жанров - «Музыкальный секрет», «Волшебная пластинка».
7. Развитие детского исполнительского творчества - «Музыкальная поляна», «Веселый маятник».
8. Развитие динамического слуха - «Найди игрушку», «Эхо», «Шумящие коробочки».
9. Развитие зрительной и двигательной памяти «Барабан», «Дружные бабочки»

## **Музыкальные игрушки**

### **Примерный перечень соответственно возрастной группе**

#### **2-я младшая группа.**

1. Крупногабаритное пианино, гармошка, гитара. (Инструменты должны быть соразмерны: руке ребенка, незвученные или с зафиксированной мелодией.)
2. Игрушки с зафиксированной мелодией - различные органчики, балалайки и т. д.
3. Звуковые картинки с зафиксированной мелодией.
4. Музыкальный волчок.
5. Погремушки.
6. Барабаны, бубны.
7. Дудочки.
8. Металлофон.
9. Набор музыкальных треугольников.
10. Ритмические палочки.
11. Колокольчики.
12. Кубики.
13. Коробочки, наполненные различным сыпучим материалом с разной высотой звучания.
14. Свирель.
15. Рожок.

### **Средняя группа.**

- 1.Металлофон.
- 2.Пианино (рояль) озвученное.
- 3.Барабаны с разной высотой звучания.
- 4.Бубны.
- 5.Свирель, дудка, рожок.
- 6.Музыкальные молоточки.
- 7.Колокольчики.
- 8.Ритмические палочки, кубики.
- 9.Набор музыкальных треугольников.

### **Старшая группа.**

- 1.Металлофоны.
- 2.Ксилофон.
- 3.Пианино (рояль).
- 4.Барабаны, бубны, трещотки.
- 5.Свирель, дудка, рожок.
- 6.Колокольчики.
- 7.Музыкальные молоточки.
- 8.Набор музыкальных треугольников.
- 9.Цимбалы, балалайка

### **Подготовительная группа.**

- 1.Металлофоны.
- 2.Ксилофон.
- 3.Пианино (рояль).
- 4.Баян, аккордеон, гармошка.
- 5.Бубны, кастаньеты, маракасы, трещотки.
- 6.Набор музыкальных треугольников.
- 7.Набор колокольчиков.

8. Флейта, саксофон, триола.

9. Цитра, цимбалы, арфа, балалайка.

### **Наполняемость музыкального зала**

### **Картотека музыкальных инструментов, костюмов**

#### **Инструменты:**

1. Африканский ксилофон (6 тонов, пентатоника)
2. Африканский ксилофон (8 тонов, пентатоника)
3. Балалайка прима
4. Балийский ксилофон большой
5. Балийский ксилофон средний
6. Балийский ксилофон малый
7. Барабан игрушечный
8. Бубны большие
9. Бубен малый
10. Бубен средний
11. Бубенцы на руку
12. Бугай
13. Вертушка
14. Гонг большой
15. Гонг малый
16. Дрова 10 нот
17. Звуковые игрушки
18. Звуковые ложки
19. Звучащая чаша большая (100 мм)
20. Звучащая чаша малая (66 мм)

21. Звучащая чаша средняя (78мм)
22. Игровые ложки деревянные
23. Музыкальная клавиатура Casio с миди интерфейсом
24. Музыкальные молоточки
25. Погремушки
26. Румбы
27. Тамбурин
28. Треугольники музыкальные
29. Трещотки
30. Флажки
31. Шарманки заводные
32. Ширма 3-х секционная
33. Шумовой инструмент «Дождь»
34. Шумовой инструмент «Ливень»
35. Шумовой инструмент «Океан»
36. Шумовые инструменты русские с росписью

### **Костюмы:**

1. Колотушка с шариком
2. Комплект костюмов для театрализованных действий
3. Комплект элементов костюма для уголка ряжения
4. Копытца (1 пара)
5. Костюмы лесных зверей
6. Костюм Деда Мороза (для взрослого)
7. Костюм Снегурочки (для взрослого)
8. Ксилофон сопрано диатонический
9. Куклы

10. Куклы-младенцы среднего размера
11. Набор ударно-шумовых и духовых инструментов
12. Металлофон сопрано диатонический
13. меховые костюмы лесных и домашних зверей
14. Платки-шарфы из Органзы
15. Платочки цветные
16. Мягкие игрушки различных размеров
17. Набор перчаточных кукол к различным сказкам
18. Сундуки с росписью
19. Кокошники детские и взрослые

#### **Перечень музыкальных CD дисков**

1. Буренина А. И. «Топ, хлоп, малыши.»
2. Суворова Т. И. «Танцуй, малыш». Выпуск 1.
3. Суворова Т. И. «Танцуй, малыш». Выпуск 2.
4. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей». Выпуск 1.
5. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей». Выпуск 2.
6. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей». Выпуск 3.
7. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей». Выпуск 4.
8. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей». Выпуск 5.
9. Суворова Т.И. «Новогодний хоровод».
10. Родина М. «Кукляндия». Диск 1.
11. Родина М. «Кукляндия». Диск 2.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Диск 1 и 2.
13. Морозова Т. «Прощайте, игрушки».
14. Морозова Т. «Осень золотая».
15. Тютюнникова Т.Э. «Шумовой оркестр».

16. Тютюнникова Т. И. «Волшебные звуки».
17. «Весенняя капель» сост. Буренина А. И.
18. «Новогодняя палитра» сост. Буренина Т.И.
19. «Коммуникативные танцы» сост. Буренина А.И.
20. «Ритмическая мозаика» сост. Буренина А.И.
21. «Музыка и дети» музыка для релаксации.
22. «Музыка для релаксации».
23. Верижников А. «Веселые песенки».
24. Зарецкая А. «Солнечная капель».
25. Русские народные мелодии в исполнении оркестра Осипова Н.И.
26. «Игранчики.» Русские народные песни.
27. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» 2 мл. гр.
28. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» ср. гр.
29. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» ст. гр.
30. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» подг.гр.

## Примерный музыкальный репертуар

### Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

<i>Слушание</i>	<p>«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.</p>
<i>Пение</i>	<p><b>Упражнения на развитие слуха и голоса.</b> «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской.</p> <p><b>Песни.</b> «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;</p>



	«Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
<b><i>Песенное творчество</i></b>	«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.
<b><i>Музыкально-ритмические движения</i></b>	«Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под муз. «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс». . «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена.
<b><i>Развитие танцевально-игрового творчества</i></b>	«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.
<b><i>Музыкально-дидактические</i></b>	<b>Развитие звуковысотного слуха.</b> «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя». <b>Развитие ритмического слуха.</b> «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

<i>игры</i>	<p><b>Развитие тембрового и динамического слуха.</b> «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».</p> <p><b>Определение жанра и развитие памяти.</b> «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».</p>
-------------	--

**Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

<i>Слушание</i>	<p>«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.</p>
<i>Пение</i>	<p><b>Упражнения на развитие слуха и голоса.</b> «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.</p> <p><b>Песни.</b> «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н.</p>

	<p>Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.</p> <p><b>Песни из детских мультфильмов.</b> «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл.М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p>	<p><b>Игровые упражнения.</b> «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличеевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.</p> <p><b>Этюды-драматизации.</b> «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалецкого и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.</p> <p><b>Хороводы и пляски.</b> «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия,</p>

	<p>обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова; «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.</p> <p><b>Характерные танцы.</b> «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котята-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.</p>
<p><i>Музыкальные игры</i></p>	<p>«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года.</p> <p><b>Игры с пением.</b> «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайнышка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Зайнышка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.</p>
<p><i>Песенное творчество</i></p>	<p>«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.</p>

<b>Развитие танцевально-игрового творчества</b>	«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	<p><b>Развитие звуковысотного слуха.</b> «Птицы и птенчики», «Качели».</p> <p><b>Развитие ритмического слуха.</b> «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».</p> <p><b>Развитие тембрового и динамического слуха.</b> «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».</p> <p><b>Определение жанра и развитие памяти.</b> «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b> «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.</p>
<b>Старшая группа</b>	
<b>Слушание</b>	<p>«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена;</p>

	<p>«Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.</p>
<i>Пение</i>	<p><b>Упражнения на развитие слуха и голоса.</b> «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», заличка «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.</p> <p><b>Песни.</b> «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p>
<i>Песенное творчество</i>	<p>«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-ди-ли! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.</p>
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<p><b>Упражнения.</b> «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарёва (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, Из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.</p> <p><b>Упражнения с предметами.</b> «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.</p>

	<p><b>Этюды.</b> «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).</p> <p><b>Танцы и пляски.</b> «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.</p> <p><b>Характерные танцы.</b> «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой.</p> <p><b>Хороводы.</b> «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.</p>
<p><i>Музыкальные игры</i></p>	<p><b>Игры.</b> «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.</p> <p><b>Игры с пением.</b> «Колпачок», «Ой, зайнька по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М.</p>

	Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	<b>Развитие звуковысотного слуха.</b> «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». <b>Развитие чувства ритма.</b> «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». <b>Развитие тембрового слуха.</b> «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». <b>Развитие диатонического слуха.</b> «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики». <b>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.</b> «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».
<b>Инсценировки и музыкальные спектакли</b>	«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус.нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз.Т. Вилькорейской.
<b>Развитие танцевально-игрового творчества</b>	«Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.
<b>Подготовительная(логопедическая) к школе группа (от 6 до 7 лет)</b>	
<b>Слушание</b>	«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. И. Чайковского; «Веселый крестьянин», муз.Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома«Бусинки» А. Гречанинова Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова; «Море», «Белка», муз.Н.Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с



	<p>саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.</p> <p>Могут исполняться и другие произведения русских и западноевро пейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).</p>
<p><i>Пение</i></p>	<p><b>Упражнения на развитие слуха и голоса.</b> <u>Логопедические распевки:</u> « Жуки», «Лиса», «Часы», «Ослик» и др.«Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня;«Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз.Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.</p> <p><b>Песни.</b> «Овощная песенка» авт. неизвестен«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл.Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю.</p>

	<p>Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю.Тугаринова;«Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.</p>
<p><i><b>Песенное творчество</b></i></p>	<p>«Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.</p>
<p><i><b>Музыкально-ритмические движения</b></i></p>	<p><b>Упражнения.</b> «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарера); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).</p>

	<p><b>Этюды.</b> «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.</p> <p><b>Танцы и пляски.</b> «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.</p> <p><b>Характерные танцы.</b> «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.</p> <p><b>Хороводы.</b> «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.</p>
<p><b>Музыкальные игры</b></p>	<p>«Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»;</p>

	<p>«Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.</p> <p><b>Игры с пением.</b> «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.</p>
<p><i>Музыкально-дидактические игры</i></p>	<p><b>Развитие звуковысотного слуха.</b> «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму», «Обезьянки», «Веселые молоточки», «Сыграй как я», «Барабан».</p> <p><b>Развитие тембрового слуха.</b> «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».</p> <p><b>Развитие диатонического слуха.</b> «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, «ищи», «Шумящие коробочки», «Небо, воздух и земля» .</p> <p><b>Развитие восприятия музыки.</b> «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения», «Дружные бабочки».</p> <p><b>Развитие музыкальной памяти.</b> «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».</p>
<p><i>Инсценировки и музыкальные спектакли</i></p>	<p>«Стрекоза и муравей»; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева; «Муха-цокотуха» (опера-игра</p>

	по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.
<b>Развитие танцевально-игрового творчества</b>	«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	«Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой;

## **Перечень нормативных и нормативно-методических документов**

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ
- Конвенция о правах ребенка
- Закон РФ «Об образовании»
- Типовое положение о ДОУ
- СанПиН 2.4.1.3049-13
- Устав ОУ
- ФГОС ДО
- Общеобразовательная программа дошкольного образования «Открытия» под редакцией Е.Юдиной, в соответствии с введением в действие ФГОС ДО.

## **Перечень литературных источников**

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика (развитие ритмопластики у детей); - СПб; ЛОИРО, 2000
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981
3. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.; Мозаика – Синтез, 2005 – 2010
4. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность;- М.; Мозаика – Синтез, 2004;
5. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду.- М., Мозаика- Синтез, 2005 – 2010
6. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду; - М.; Мозаика – Синтез, 2005 – 2010
7. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду; - М., Москва – Синтез, 2005 - 2010
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Методическое пособие по развитию певческих навыков, музыкально-
9. Картушина М. Ю. Конспект логоритмических занятий с детьми 4-5 лет.- М.,ТЦ Сфера, 2008
10. Картушина М. Ю. Конспект логоритмических занятий с детьми 6-7 лет.- М.,ТЦ Сфера, 2008

- 11.Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: М., ТЦ Сфера, 2005.
- 12.Картушина М. Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. М., Скрипторий, 2013
- 13.Картушина М. Ю. Развлечения для самых маленьких . Музыкальные сказки дл малышей. Сценарии досугов для детей младшего возраста; Издательство: М.: ТЦ Сфера Год: 2007
- 14.Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению.- СП-б, Музыкальная палитра, 2005
- 15.Радынова О. П., Катинене А. И. Музыкальное воспитание детей. (слушание); М., Академия, 1998
- 16.Радынова О.П, Музыкальные шедевры.- М., Гном и Д., 2000 ритмических движений и творческих способностей. СП-б, Композитор, 2007
- 17.Родина М. И., Буренина А. И. Кукляндия. Уч.-метод. пособие по театр. деятельности. СП-б, Муз. палитра, 2008
- 18.Суворова Т. Танцевальная ритмика. Россия, СП-б, 2006
- 19.Суворова Т.Танцуй, малыш. Т (развитие танцевального и игрового творчества); Россия, СП-б, 2006
- 20.Тютюнникова Т. Э.Элементарное музицирование с дошкольниками. М., 2004